LA CHAUFFERIE-ACTE1

PRÉSENCE DES FEMMES

DANS LE CHAMP DES ARTS DE LA SCÈNE

Une étude menée par Aurélie Molle, Olivier Parfondry et Philippe Taszman

Edition 2023

La chaufferie acte1 (LCA1) est un incubateur dans le domaine des Arts de la Scène – soutenue au titre de « structure de service » par la Fédération Wallonie-Bruxelles (FWB) – avec pour objectifs d'accompagner les artistes, projets, entreprises artistiques et créatives, de favoriser un accès au financement, encourager les mises en réseaux, créer des ponts avec les institutions et les publics, tenter de sécuriser les parcours professionnels de projets présentant un caractère singulier et innovant, ...
L'accompagnement proposé est de type compagnonnage, portant une attention particulière aux processus de création (résidences, …), permettant aux artistes et porteur·euses de projets artistiques d'explorer et de mettre en œuvre de nouvelles formes d'entreprenariat en activant l'échange, la mise en réseau et les synergies, tout en renforçant les liens au niveau local, régional et international (Factory, …).

Dès 2019, à la demande d'**Elsa Poisot** directrice d'**Ecarlate la Cie**[1], LCA1 accompagne l'artiste dans la recherche de financements et les stratégies à mener en vue de la réalisation d'une **étude inédite sur la place des femmes dans le champ des arts de la scène (à l'exception de la musique) en FWB : La Deuxième Scène – Acte3**[2].
Aujourd'hui **LCA1 accompagne l'ensemble des partenaires pour les différents actes et met son expertise, sa connaissance du terrain, au service du projet La Deuxième Scène**[3]**.**
Nous vous présentons ici une synthèse des principaux chiffres produits par LCA1 et dont nous assurons la veille statistique sexuée jusqu'en 2024.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

[1] https://ecarlatelacie.be/la-compagnie/
[2] https://acte3-4.deuxiemescene.be/
[3] https://www.deuxiemescene.be/

Table des matières

1/ Introduction 3

2/ Total spectacles étudiés 4

3/ Dans les écoles, la part des femmes diplômées 5

4/ Dans les programmations, la part des femmes dans les métiers artistiques et « artistico-techniques » pour les saisons 2018-2019 à 2022-2023 6

Autrices *..... 6*

Metteuses en scène *..... 6*

Chorégraphes *..... 7*

Actrices *..... 7*

Scénographes *..... 8*

Assistantes *..... 8*

Créatrices lumières *..... 9*

Créatrices son/musique *..... 9*

Créatrices vidéo/film *..... 10*

Créatrices costumes *..... 10*

Régisseuses *..... 11*

5/ Dans les programmations, la part des femmes artistes sur scène pour les saisons 2018-2019 à 2022-2023 12

6/ Dans les institutions, la part des femmes directrices générales et/ou artistiques (directions par « type » de structures) en 2018 et en 2022 13

7/ Dans les programmations, répartition sexuée des porteur·euses de projet (mise en scène, chorégraphie) de la saison 2018-2019 à la saison 2022-2023 17

8/ Dans les programmations, répartition sexuée de la distribution en regard du sexe des porteur·euses de projet (mise en scène, chorégraphie) de la saison 2018-2019 à la saison 2022-2023 18

8/ Conclusions et pistes 19

1/ Introduction

La Deuxième Scène « acte3 » est une étude quantitative inédite à l'initiative d'**Elsa Poisot** (directrice d'Ecarlate la Cie), sur la place des femmes dans le champ des arts de la scène (à l'exception de la musique) en Fédération Wallonie-Bruxelles.
Menée par **Rachel Brahy** et **Nancy Delhalle** de l'**ULiège**, **Jacinthe Mazzocchetti** de l'**UCLouvain** pour une étude qualitative sur les questions intersectionnelles, et **La chaufferie acte1 (LCA1)** pour la partie complémentaire, les premiers résultats furent présentés en octobre 2020 dans le cadre du cycle de réflexion **Pouvoirs et Dérives III** à **La Bellone** (Bruxelles).

Nous reprenons ici en synthèse les chiffres produits par LCA1, qui assure la veille statistique sexuée jusqu'en 2024.
L'ensemble des données est disponible sur simple demande.

Pour consulter l'étude de l'ULiège
https://acte3-4.deuxiemescene.be/wp-content/uploads/2020/10/Rapport-final-Presence-des-femmes-Arts-de-la-scene.pdf

Pour consulter le site La Deuxième Scène reprenant les différents actes
https://www.deuxiemescene.be/

Pour écouter les interventions au cycle Pouvoirs et Dérives III à La Bellone
https://www.bellone.be/F/event.asp?event=6458

Pour consulter le site de LCA1
http://www.lachaufferie-acte1.be/

2/ Total spectacles étudiés

Sur base des programmes papier et des sites internet de 8 principaux opérateurs[4], nous avons actuellement étudié un total de **1053 spectacles[5] sur 5 saisons, de 2018-2019 à 2022-2023[6]**.

DO 21 INITIAL EN K €		2018	TOTAL	2019	TOTAL	2020	TOTAL	2021	TOTAL	2022	TOTAL
PROG. 1	TRANSVERSAL dont		1.954 €		1.473 €		2.681 €		2.331 €		3.121 €
	Tournées Art et Vie	1.273 €		1.317 €		1.317 €		1.132 €		1.347 €	
PROG. 2	THEATRE		39.174 €		42.350 €		42.907 €		44.533 €		45.073 €
	Théâtre National	6.451 €		7.145 €		7.255 €		7.313 €		7.393 €	
	Centres scéniques	5.151 €		7.809 €		7.928 €		8.410 €		8.519 €	
	Contrats-programmes	16.983 €		15.225 €		15.397 €		15.583 €		15.785 €	
	CAPT	1.261 €		2.174 €		2.196 €		2.872 €		2.872 €	
	Festivals	1.359 €		1.450 €		1.472 €		1.484 €		1.500 €	
	Théâtre action	1.749 €		2.103 €		2.135 €		2.152 €		2.176 €	
	Théâtre jeune public	4.412 €		5.400 €		5.471 €		5.660 €		5.762 €	
PROG. 3	MUSIQUE		33.171 €		37.570 €		38.069 €		38.599 €		39.811 €
PROG. 4	DANSE dont		6.061 €		7.648 €		7.756 €		8.134 €		8.169 €
	Charleroi danse	3.287 €		3.419 €		3.474 €		3.503 €		3.563 €	
	Contrats-programmes	2.264 €		3.490 €		3.543 €		3.638 €		3.613 €	
PROG. 6	Arts du CIRQUE, Arts FORAINS et de la RUE		1.403 €		1.844 €		1.956 €		2.260 €		2.759 €
PROG. 7	CONTE		177 €		551 €		618 €				667 €
PROG. 8	INTERDISCIPLINAIRE		8.594 €		12.402 €		12.317 €				12.935 €
	MARS	5.338 €		5.545 €		5.591 €		5.641 €		5.707 €	
	PBA Charleroi	1.852 €		1.931 €		1.947 €		1.965 €		1.988 €	
Budget annuel total			100.539 €		103.838 €		106.304 €		109.096 €		112.535 €

ETUDE : LA CHAUFFERIE ACTE1

[4] Les matières culturelles relevant principalement des communautés, nous avons décidé d'analyser la parité au regard du budget de la Fédération Wallonie-Bruxelles dévolu aux Arts de la Scène (112 millions 535 mille euros en 2022), détaillé dans la Division Organique 21 (ou DO21, voir tableau ci-dessus), comprenant différents programmes (Transversal, Théâtre, Musiques, Art de la danse, Arts du cirque-Arts forains et de la rue, Conte, Interdisciplinaire, …). De façon indicative nous avons retenu, au sein de ces programmes, une série de « grandes maisons » subventionnées à plus d'1 million d'€/an à la signature de leurs contrats-programmes en 2018 avec la FWB :

-trois opérateurs les plus subventionnés par programmes : le Théâtre National Wallonie-Bruxelles (programme Théâtre), Mars-Mons arts de la scène (programme Interdisciplinaire) et Charleroi danse (programme Art de la danse) ;

-quatre Centres scéniques : le Théâtre de Liège, l'Atelier-Théâtre Jean Vilar-Louvain-La-Neuve, le Théâtre Varia-Bruxelles, et le Théâtre de Namur ;

-le Théâtre de l'Ancre-Charleroi (en attente d'être reconnu comme Centre scénique).

[5] 206 spectacles la saison 2022-2023
217 spectacles la saison 2021-2022
187 spectacles la saison 2020-2021
226 spectacles la saison 2019-2020
219 spectacles la saison 2018-2019

[6] Durant la crise sanitaire liée au COVID (à partir de mars 2020), que les spectacles aient eu lieu ou pas, nous avons décidé de les étudier sur base de l'intention de programmation des opérateurs.

3/ Dans les écoles, la part des femmes diplômées

LES DIPLOMÉ·ES – DEPUIS 1981

En jaune les années où le **nombre de femmes dépasse de 20%** le nombre d'hommes (avec l'ESAC depuis 2007)

Année de sortie	Nbre Femmes	Nbre Hommes	% Femmes	% Hommes
1981	19	12	61%	39%
1982	25	20	56%	44%
1983	28	23	55%	45%
1984	23	19	55%	45%
1985	21	14	60%	40%
1986	26	9	74%	26%
1987	30	23	57%	43%
1988	17	17	50%	50%
1989	27	22	55%	45%
1990	25	30	45%	55%
1991	37	19	66%	34%
1992	30	27	53%	47%
1993	31	24	56%	44%
1994	35	27	56%	44%
1995	38	30	56%	44%
1996	38	23	62%	38%
1997	42	28	60%	40%
1998	35	27	56%	44%
1999	30	19	61%	39%
2000	37	25	60%	40%
2001	58	29	67%	33%
2002	44	27	62%	38%

Année de sortie	Nbre Femmes	Nbre Hommes	% Femmes	% Hommes
2003	47	19	71%	29%
2004	64	29	69%	31%
2005	25	14	64%	36%
2006	73	38	66%	34%
2007	60	44	58%	42%
2008	74	47	61%	39%
2009	63	39	62%	38%
2010	67	43	61%	39%
2011	76	47	62%	38%
2012	72	47	61%	39%
2013	59	41	59%	41%
2014	54	44	55%	45%
2015	63	47	57%	43%
2016	64	42	60%	40%
2017	63	51	55%	45%
2018	48	51	48%	52%
2019	60	50	55%	45%
2020	55	48	53%	47%
2021	63	45	58%	42%
2022	60	51	54%	46%
Total des diplômé·es				
1981-2022	**1906**	**1331**	**59%**	**41%**

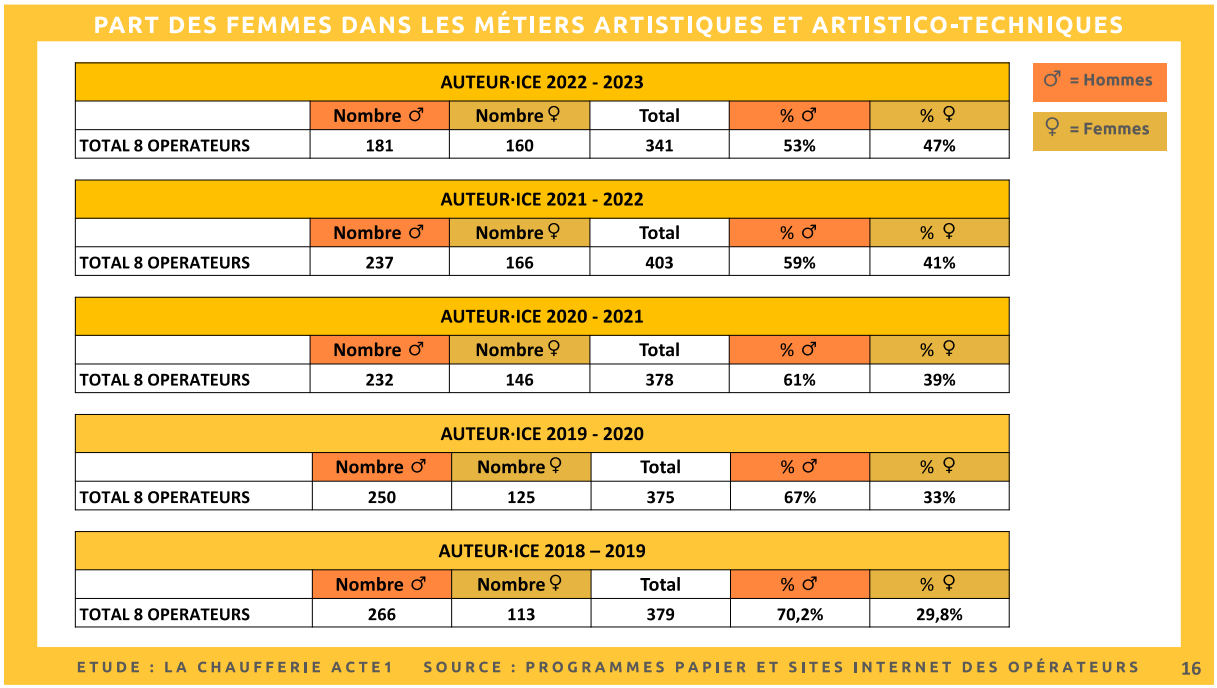
ETUDE : LA CHAUFFERIE ACTE1 SOURCE : CENTRE DES ARTS SCÉNIQUES (CAS)

Grâce au Centre des Arts Scéniques[7], nous pouvons établir le pourcentage de diplômé·es depuis 1981 au niveau des 7 écoles (les Conservatoires Royaux de Mons, Liège et Bruxelles, l'INSAS, l'IAD, La Cambre, et incluant l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) à partir de 2007).
Il donne une image assez précise sur 40 ans et montre un taux relativement stable entre le pourcentage de **diplômées 59%** et de **diplômés 41%.**
En jaune sont pointées les années où le nombre d'étudiantes dépasse de 20% le nombre d'étudiants.

[7] https://arts-sceniques.be/

4/ Dans les programmations[8], la part des femmes dans les métiers artistiques et « artistico-techniques »[9] pour les saisons 2018-2019 à 2022-2023

Autrices



AUTEUR·ICE 2022 - 2023					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	181	160	341	53%	47%

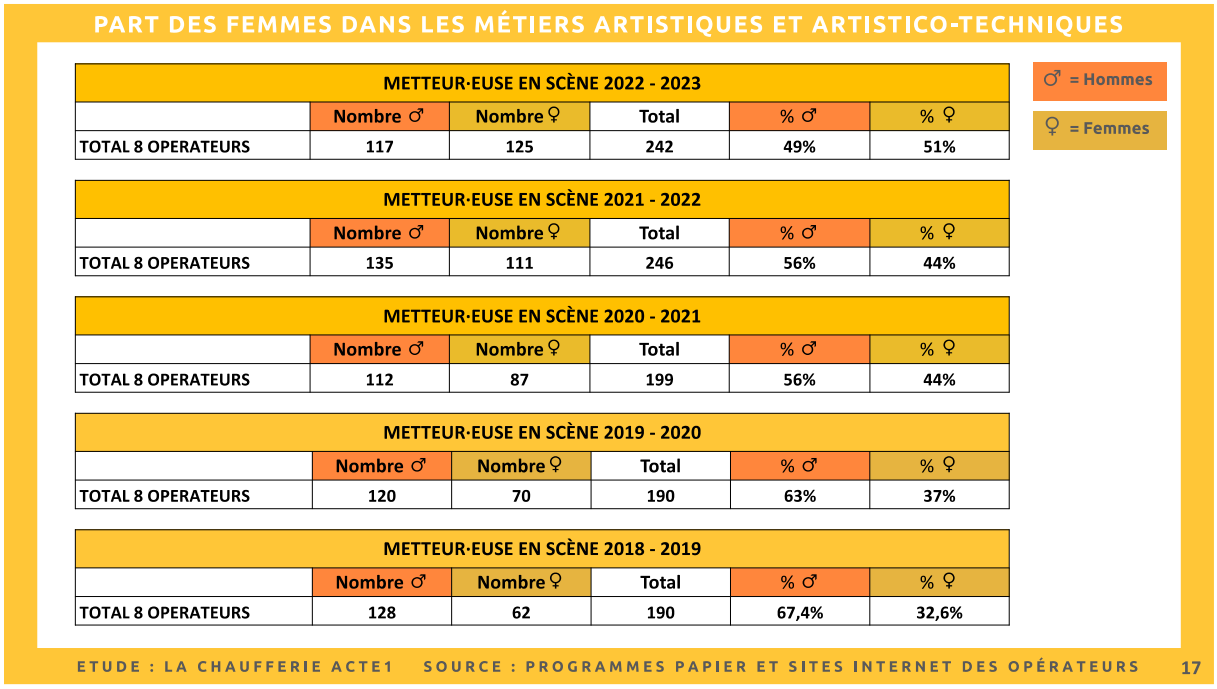
AUTEUR·ICE 2021 - 2022					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	237	166	403	59%	41%

AUTEUR·ICE 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	232	146	378	61%	39%

AUTEUR·ICE 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	250	125	375	67%	33%

AUTEUR·ICE 2018 – 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	266	113	379	70,2%	29,8%

Metteuses en scène



METTEUR·EUSE EN SCÈNE 2022 - 2023					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	117	125	242	49%	51%

METTEUR·EUSE EN SCÈNE 2021 - 2022					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	135	111	246	56%	44%

METTEUR·EUSE EN SCÈNE 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	112	87	199	56%	44%

METTEUR·EUSE EN SCÈNE 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	120	70	190	63%	37%

METTEUR·EUSE EN SCÈNE 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	128	62	190	67,4%	32,6%

[8] Cf. notes 4, 5 et 6.
[9] Une même personne peut effectuer différentes fonctions au sein d'un spectacle, elle est alors comptabilisée pour chaque fonction.

Chorégraphes

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES

♂ = Hommes

♀ = Femmes

CHORÉGRAPHE 2022 - 2023					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	35	50	85	39%	61%

CHORÉGRAPHE 2021 - 2022					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	46	36	69	52%	48%

CHORÉGRAPHE 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	31	38	69	45%	55%

CHORÉGRAPHE 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	53	66	119	45%	55%

CHORÉGRAPHE 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	44	34	78	56,4%	43,6%

ETUDE : LA CHAUFFERIE ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS 18

Actrices

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES

♂ = Hommes

♀ = Femmes

ACTEUR·ICE 2022 - 2023					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	516	515	1031	50%	50%

ACTEUR·ICE 2021 - 2022					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	692	587	1279	54%	46%

ACTEUR·ICE 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	580	492	1072	54%	46%

ACTEUR·ICE 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	839	620	1459	58%	42%

ACTEUR·ICE 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	793	568	1361	58,3%	41,7%

ETUDE : LA CHAUFFERIE ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS 19

Scénographes

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES

♂ = Hommes

♀ = Femmes

SCÉNOGRAPHE 2022 - 2023					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	94	126	220	42%	58%

SCÉNOGRAPHE 2021 - 2022					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	128	103	231	58%	42%

SCÉNOGRAPHE 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	81	81	162	50%	50%

SCÉNOGRAPHE 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	101	87	188	54%	46%

SCÉNOGRAPHE 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	96	68	164	58,5%	41,5%

ETUDE : LA CHAUFFERIE ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS 20

Assistantes

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES

♂ = Hommes

♀ = Femmes

ASSISTANT·E 2022 - 2023					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	144	178	322	46%	54%

ASSISTANT·E 2021 - 2022					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	134	191	325	41%	59%

ASSISTANT·E 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	96	175	271	35%	65%

ASSISTANT·E 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	125	157	282	44%	56%

ASSISTANT·E 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	108	153	261	41,4%	58,6%

ETUDE : LA CHAUFFERIE ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS 21

Créatrices lumières

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES

♂ = Hommes

♀ = Femmes

CRÉATEUR·ICE LUMIÈRES 2022 - 2023					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	154	69	223	69%	31%

CRÉATEUR·ICE LUMIÈRES 2021 - 2022					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	161	63	224	73%	27%

CRÉATEUR·ICE LUMIÈRES 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	145	41	186	78%	22%

CRÉATEU·RICE LUMIÈRES 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	167	54	221	76%	24%

CRÉATEUR·ICE LUMIÈRES 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	152	48	200	76%	24%

ETUDE : LA CHAUFFERIE ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS 22

Créatrices son/musique

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES

♂ = Hommes

♀ = Femmes

CRÉATEUR·ICE SON / MUSIQUE 2022 - 2023					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	206	52	258	79%	21%

CRÉATEUR·ICE SON / MUSIQUE 2021 - 2022					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	250	35	285	88%	12%

CRÉATEUR·ICE SON / MUSIQUE 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	192	28	220	87%	13%

CRÉATEUR·ICE SON / MUSIQUE 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	243	31	274	89%	11%

CRÉATEUR·ICE SON / MUSIQUE 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	228	30	258	88%	12%

ETUDE : LA CHAUFFERIE ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS

Créatrices vidéo/film

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES

♂ = Hommes

♀ = Femmes

CRÉATEUR·ICE VIDÉO / FILM 2022 - 2023					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	71	11	82	83%	17%

CRÉATEUR·ICE VIDÉO / FILM 2021 - 2022					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	93	28	121	76%	24%

CRÉATEUR·ICE VIDÉO / FILM 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	74	24	98	76%	24%

CRÉATEUR·ICE VIDÉO / FILM 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	108	36	144	75%	25%

CRÉATEUR·ICE VIDÉO / FILM 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	70	15	85	82%	18%

ETUDE : LA CHAUFFERIE ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS

Créatrices costumes

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES

♂ = Hommes

♀ = Femmes

CRÉATEUR·ICE COSTUMES 2022 - 2023					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	45	143	188	24%	76%

CRÉATEUR·ICE COSTUMES 2021 - 2022					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	48	167	215	23%	77%

CRÉATEUR·ICE COSTUMES 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	35	131	166	21%	79%

CRÉATEUR·ICE COSTUMES 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	48	170	218	22%	78%

CRÉATEUR·ICE COSTUMES 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	33	174	207	16%	84%

ETUDE : LA CHAUFFERIE ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS 25

Régisseuses

PART DES FEMMES DANS LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET ARTISTICO-TECHNIQUES

♂ = Hommes

♀ = Femmes

RÉGISSEUR·EUSE 2022 - 2023					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	223	61	284	78%	22%

RÉGISSEUR·EUSE 2021 - 2022					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	243	52	295	82%	18%

RÉGISSEUR·EUSE 2020 - 2021					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	154	28	182	85%	15%

RÉGISSEUR·EUSE 2019 - 2020					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	220	32	252	87%	13%

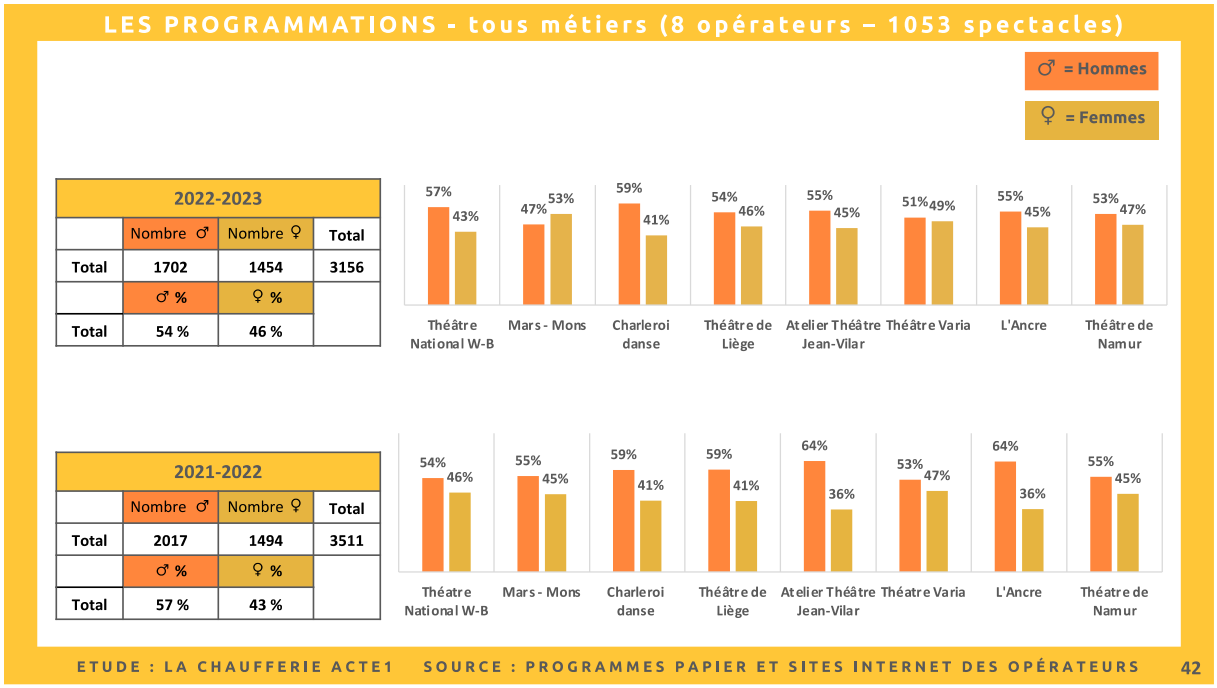
RÉGISSEUR·EUSE 2018 - 2019					
	Nombre ♂	Nombre ♀	Total	% ♂	% ♀
TOTAL 8 OPERATEURS	217	55	272	80%	20%

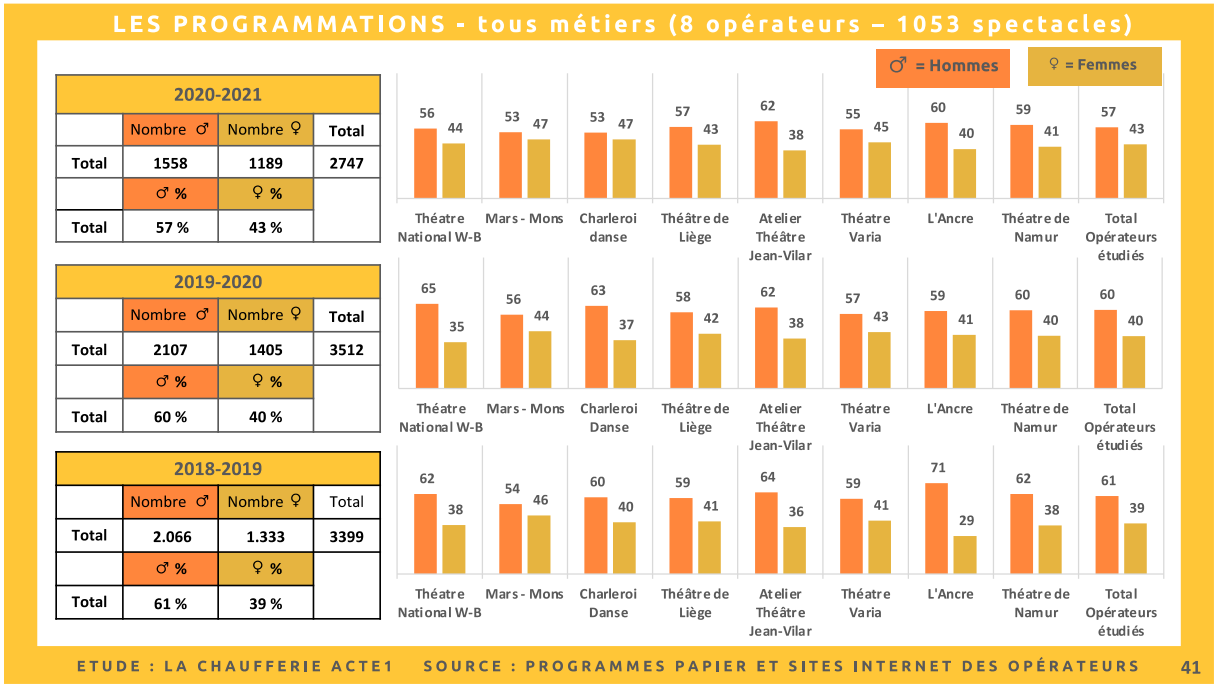
ETUDE : LA CHAUFFERIE ACTE1 SOURCE : PROGRAMMES PAPIER ET SITES INTERNET DES OPÉRATEURS

5/ Dans les programmations[10], la part des femmes artistes sur scène[11] pour les saisons 2018-2019 à 2022-2023

En addition des 8 opérateurs nous observons des programmations globalement à **54% masculines** contre **46% féminines** la saison **2022-2023**.

La saison **2018-2019**, ce rapport était de **61% masculines** contre **39% féminines**.





[10] Cf. notes 4, 5, 6 et 9.
[11] Une même personne peut effectuer différentes fonctions au sein d'un spectacle, ici elle n'est comptabilisée qu'une fois.

6/ Dans les institutions, la part des femmes directrices générales et/ou artistiques[12] (directions par « type » de structures)[13] en 2018 et en 2022

Le tableau nous montre, en synthèse, les totaux de l'ensemble des secteurs et des **opérateurs sous Contrat-Programme[14]** ou **bénéficiant d'une Aide au Projet Pluriannuel[15]** en 2018 et 2022.

STRUCTURES ET MONTANTS DE SUBVENTION

	Direction artistique et/ou générale **masculine**		Direction artistique et/ou générale **féminine**		Direction artistique et/ou générale **mixte**	
TOTAUX GENERAUX	**2018**	**2022**	**2018**	**2022**	**2018**	**2022**
THEATRE	20.403.782 €	21.411.248 €	6.517.000 €	7.633.554 €	2.798.017 €	3.883.924 €
ENFANCE & JEUNESSE	1.380.000 €	1.294.642 €	1.076.731 €	1.474.371 €	1.906.116 €	2.279.366 €
FORMATION	500.000 €	556.019 €	213.205 €	144.565 €	0 €	0 €
DANSE	985.000 €	1.095.360 €	5.110.000 €	5.564.673 €	633.000 €	703.922 €
FESTIVAL	770.000 €	856.269 €	0 €	0 €	650.000 €	722.824 €
INTERDISCIPLINAIRE	8.220.000 €	8.739.602 €	2.379.000 €	2.594.838 €	213.000 €	859.020 €
CIRQUE/FORAINS/RUE	560.000 €	975.397 €	120.000 €	133.375 €	510.000 €	771.104 €
CONTE	120.000 €	133.445 €	200.000 €	222.409 €	120.000 €	133.446 €
TOTAL SUBSIDES	**32.938.782 €**	**35.061.982 €**	**15.615.936 €**	**17.767.786 €**	**6.830.133 €**	**9.353.606 €**
%	**58%**	**56%**	**28%**	**29%**	**14%**	**15%**

ETUDE : LA CHAUFFERIE ACTE1 SOURCE : FWB-DGBF-AGC ; CULTURE.BE

Derrière cette synthèse montrant, pour les deux années présentées, des **directions à 58-56% masculines, 28-29% féminines et 14-15% mixtes**, se cachent des disparités plus importantes selon les secteurs et niveaux de subvention.

[12] Nous avons retenu la direction artistique et/ou générale, car ce que nous cherchons à identifier c'est la personne qui symbolise l'opérateur de façon emblématique.
Les chiffres et les pourcentages présentés en 2022 tiennent compte des **nouvelles nominations** (au **Théâtre Jean Vilar** dont la direction est passée des mains d'une femme à celles d'un homme, au **Théâtre du Rideau** dont la direction est passée des mains d'un homme à celles d'une femme, au **Théâtre de Namur** dont la direction est passée des mains d'un homme à celles d'une femme, au **Théâtre National** d'un homme à un homme, au **Théâtre Varia** d'une femme à une femme, à **La Balsamine** d'une femme à un duo mixte, à **Charleroi danse** d'une femme à une femme, à **Arsenic2** d'un homme à un homme).

[13] Chaque direction a été qualifiée de :
Mixte si on y retrouvait ⅓ d'hommes et ⅓ de femmes
Féminine s'il n'y a pas ⅓ d'hommes
Masculine s'il n'y a pas ⅓ de femmes présentes à la codirection.
Ce seuil de mixité se base sur le décret de 2014 visant à promouvoir une représentation équilibrée des hommes et des femmes dans les organes consultatifs où 2/3 au maximum du même sexe peuvent être représentés : https://wallex.wallonie.be/sites/wallex/contents/acts/6/6079/1.html
Nous avons pris cette décision afin que les données ne soient pas uniquement issues d'une logique binaire F/H, bien que ce « mixte » ne rencontre pas les réalités de genre présentes au sein de notre société. Par ailleurs, la « mixité avérée » à 1/3 de représentation des membres de chaque sexe, est encore loin d'une « réelle » parité.

[14] Acte juridique passé entre 2 ou plusieurs parties : d'une part la FWB représentée par le/la Ministre de la Culture et d'autre part l'opérateur culturel concerné par la subvention, dans lequel on retrouve un cahier de charges pour le montant de subvention défini, ici sur 5 ans soit une période couvrant 2018-2022. Les contrats-programmes des différents opérateurs sont disponibles sur le site culture.be. La subvention est indexée annuellement.

[15] Aide financière accordée par la FWB à une personne physique ou morale en vue de soutenir la réalisation d'un projet déterminé et dont les activités se déploient sur une période de 2 ou 3 ans maximum. Ici, pas d'indexation de l'aide financière.

STRUCTURES ET MONTANTS DE SUBVENTION

THEATRES AVEC INFRASTRUCTURE DE REPRESENTATION + de 1 million €						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2022	2018	2022	2018	2022
Totaux	13.485.000 €	13.893.992 €	3.800.000 €	4.928.155 €	2.000.000 €	2.222.561 €
%	70%	66%	20%	23%	10%	11%

THEATRES AVEC INFRASTRUCTURE DE REPRESENTATION DE 500 mille à 1 million €						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2022	2018	2022	2018	2022
Totaux	5.025.000 €	5.514.186 €	1.250.000 €	555.640 €	0 €	833.460 €
%	80%	80%	20%	8%	0%	12%

THEATRES AVEC INFRASTRUCTURE DE REPRESENTATION - DE 500 mille €						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2022	2018	2022	2018	2022
Totaux	387.533 €	425.053 €	647.000 €	1.163.511 €	73.017 €	0 €
%	26%	27%	43%	73%	31%	0%

THEATRES et COMPAGNIES PROS SANS INFRASTRUCTURE de représentation CP et APP						
	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2022	2018	2022	2018	2022
Totaux	1.506.249 €	1.578.017 €	820.000 €	986.248 €	725.000 €	827.903 €
%	49%	47%	27%	29%	24%	24%

ETUDE : LA CHAUFFERIE ACTE1 SOURCE : FWB-DGBF-AGC ; CULTURE.BE

-Pour les **théâtres avec infrastructure** de représentation, **subventionnés à plus d'un million d'€ par an**, c'est-à-dire la catégorie où il y eu le plus de nouvelles directions, ce rapport était de :
70% de directions masculines / 20% féminines / 10 % mixtes en **2018** ;
Avec la prise en compte de 5 nouvelles directions (**Vilar, Namur, Rideau, Théâtre National, Varia**), nous passons à **66% de directions masculines / 23% féminines / 11 % mixtes** en **2022**.

-Pour la tranche de **500 mille à 1million d'€**, le rapport était de **80% de directions masculines** / **20% de directions féminines** / 0% mixte en **2018** ;
Avec la nouvelle direction à la **Balsamine**, nous restons à **80% de directions masculines / nous passons à 8% de directions féminines / et à 12 % de directions mixtes** en **2022**.

-Pour la tranche de **– de 500 mille d'€** le rapport était de **26% de directions masculines / 43% de directions féminines / 31% de directions mixtes** en **2018** ;
En **2022** nous passons à **27% de directions masculines / 73% de directions féminines /** 0% mixte[16].

-Pour les Théâtres et cies **sans infrastructure** et **sous contrat-programme ou Aides aux Projets Pluriannuels**, **49% de directions masculines** / **27% de directions féminines** / **24% de directions mixtes** en **2018 et 2022**.

[16] Cette augmentation du % de directions féminines et de moyens accordés s'explique principalement par le fait que dans cette catégorie, la direction de la Maison de Création de Tournai qui était Mixte est passée aux mains d'une femme, et que La Valette (direction masculine) et le Théâtre Arlequin (direction mixte), n'ont plus reçu de subvention dans le cadre d'un contrat-programme à partir de 2019.

STRUCTURES ET MONTANTS DE SUBVENTION

CONTRATS-PROGRAMMES ENFANCE ET JEUNESSE

	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2022	2018	2022	2018	2022
Totaux	1.380.000 €	1.294.642 €	1.196.731 €	1.474.371 €	1.966.116 €	2.279.366 €
%	21%	26%	35%	29%	43%	45%

PROMOTION ET FORMATION THEATRALES

	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2022	2018	2022	2018	2022
Totaux	500.000 €	556.019 €	213.205 €	144.565 €	0 €	0 €
%	70%	79%	30%	21%	0%	0%

CONTRATS-PROGRAMMES DANSE PROS

	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2022	2018	2022	2018	2022
Totaux	985.000 €	1.095.360 €	5.110.000 €	5.564.673 €	633.000 €	703.922 €
%	15%	15%	76%	76%	9%	9%

FESTIVALS

	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2022	2018	2022	2018	2022
Totaux	770.000 €	856.269 €	0 €	0 €	650.000 €	722.824 €
%	54%	54%	0%	0%	46%	46%

ETUDE : LA CHAUFFERIE ACTE1 SOURCE : FWB-DGBF; CULTURE.BE

-le **secteur Enfance et Jeunesse** est relativement équilibré avec **26% de directions masculines** / **29% de directions féminines** / **45 % de directions mixtes** en **2022**.
-le **secteur de la Danse** où nous constatons **15% de directions masculines** / **76% de directions féminines** / **9% de directions mixtes** en 2022, ces % renvoient au fait que Charleroi danse est dirigé par une femme et représente budgétairement environ la moitié du programme Art de la danse.

STRUCTURES ET MONTANTS DE SUBVENTION

INTERDISCIPLINAIRE

	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2022	2018	2022	2018	2022
Totaux	8.220.000 €	8.739.602 €	2.599.000 €	2.594.838 €	863.000 €	859.020 €
%	70%	72%	22%	21%	8%	7%

ARTS FORAINS, ARTS DE LA RUE, CIRQUE

	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2022	2018	2022	2018	2022
Totaux	560.000 €	975.397 €	120.000 €	133.375 €	510.000 €	771.104 €
%	47%	52%	10%	7%	43%	41%

CONTE

	Direction H		Direction F		Direction mixte	
	2018	2022	2018	2022	2018	2022
Totaux	120.000 €	133.445 €	200.000 €	222.409 €	120.000 €	133.446 €
%	27%	27%	45%	45%	27%	27%

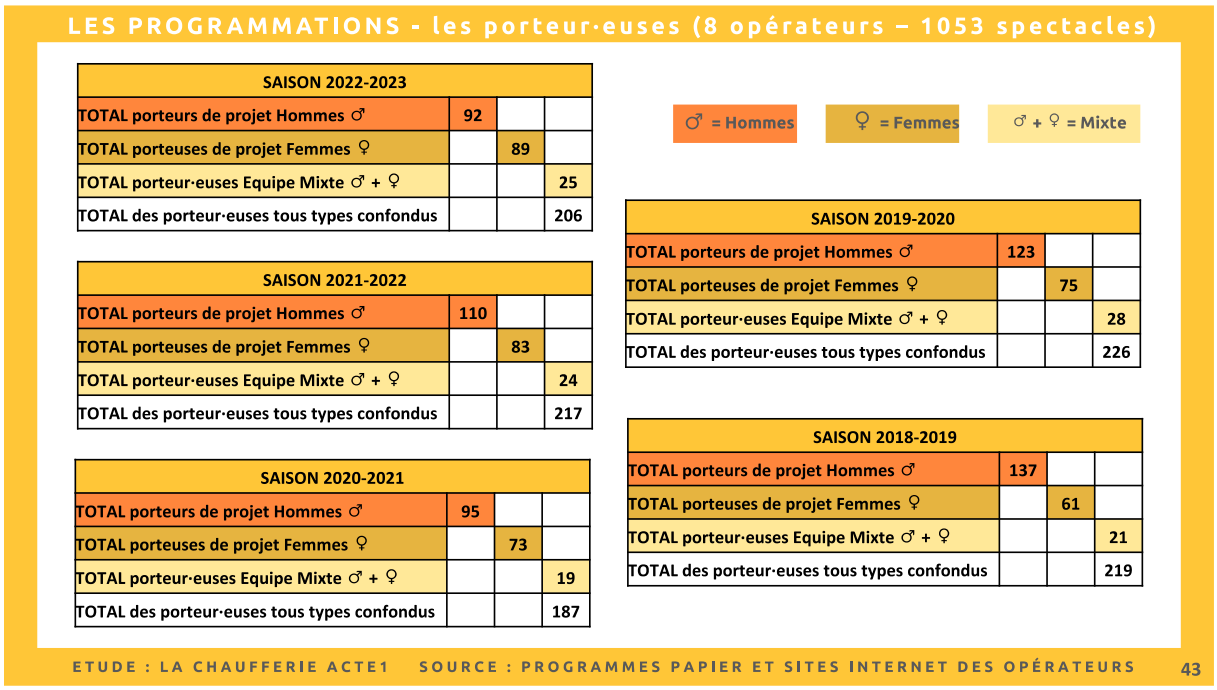
ETUDE : LA CHAUFFERIE ACTE1 SOURCE : FWB-DGBF-AGC ; CULTURE.BE

-en **Interdisciplinaire**, nous observons **72% de directions masculines** / **21% de directions féminines** / **7% de directions mixtes**, ces pourcentages renvoient à la même remarque que pour la Danse, MARS-Mons Arts de la Scène étant dirigé par un homme et concentrant également environ la moitié du budget du programme Interdisciplinaire.

-les **Arts forains** semblent **très « masculins » et « mixtes »**, et le secteur du **Conte**, moins doté, est **majoritairement dirigé par des femmes**.

Au regard de ces pourcentages, malgré l'impression donnée d'une meilleure représentativité des femmes suite aux nouvelles nominations en 2021 et 2022, force est de constater que les femmes sont très absentes des directions ou se sont vues confier les directions des théâtres avec infrastructure les moins dotés.

7/ Dans les programmations[17], répartition sexuée des porteur·euses de projet (mise en scène, chorégraphie) de la saison 2018-2019 à la saison 2022-2023



SAISON 2022-2023			
TOTAL porteurs de projet Hommes ♂	92		
TOTAL porteuses de projet Femmes ♀		89	
TOTAL porteur·euses Equipe Mixte ♂ + ♀			25
TOTAL des porteur·euses tous types confondus			206

SAISON 2021-2022			
TOTAL porteurs de projet Hommes ♂	110		
TOTAL porteuses de projet Femmes ♀		83	
TOTAL porteur·euses Equipe Mixte ♂ + ♀			24
TOTAL des porteur·euses tous types confondus			217

SAISON 2020-2021			
TOTAL porteurs de projet Hommes ♂	95		
TOTAL porteuses de projet Femmes ♀		73	
TOTAL porteur·euses Equipe Mixte ♂ + ♀			19
TOTAL des porteur·euses tous types confondus			187

SAISON 2019-2020			
TOTAL porteurs de projet Hommes ♂	123		
TOTAL porteuses de projet Femmes ♀		75	
TOTAL porteur·euses Equipe Mixte ♂ + ♀			28
TOTAL des porteur·euses tous types confondus			226

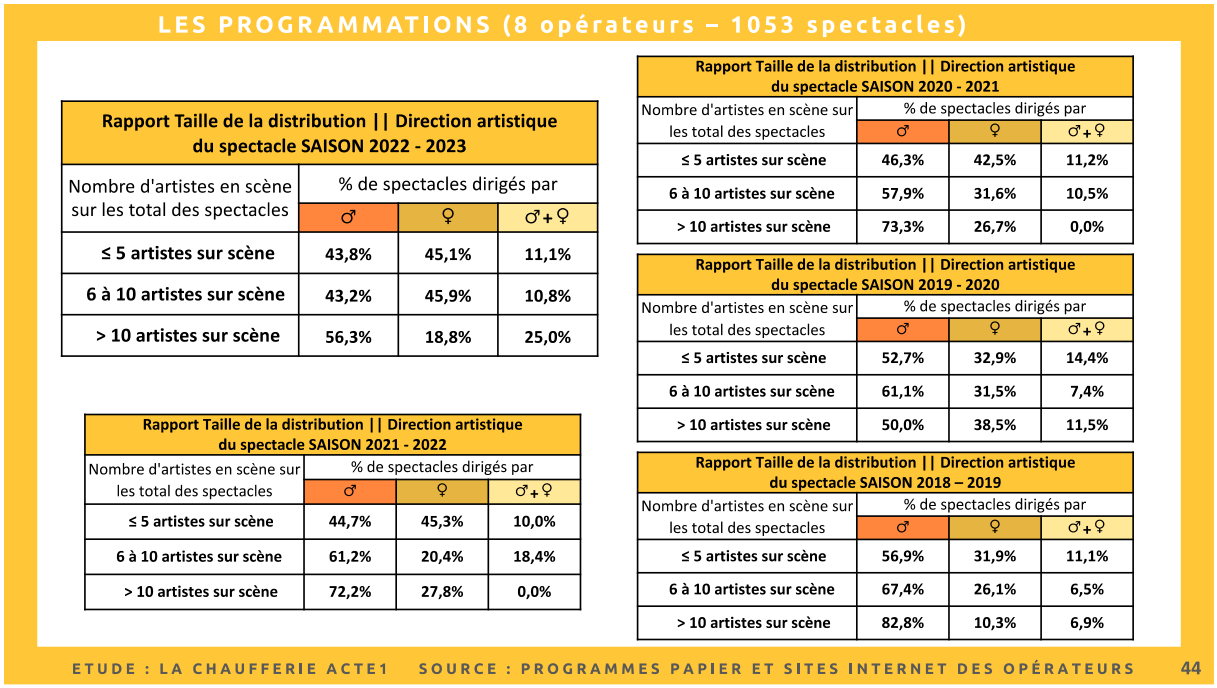
SAISON 2018-2019			
TOTAL porteurs de projet Hommes ♂	137		
TOTAL porteuses de projet Femmes ♀		61	
TOTAL porteur·euses Equipe Mixte ♂ + ♀			21
TOTAL des porteur·euses tous types confondus			219

Focus sur la saison 2022 - 2023, et sur la répartition sexuée des porteur·euses de projet (mise en scène, chorégraphie) :
sur **206 projets programmés** au sein des 8 opérateurs choisis,
92 sont portés par des **Hommes**
89 par des **Femmes**
25 par des équipes **Mixtes**

Alors que **la saison 2018 – 2019**, sur **219 projets programmés** au sein des 8 opérateurs choisis, nous étions à :
137 portés par des **Hommes**
61 par des **Femmes**
21 par des équipes **Mixtes**

[17] Cf. notes 4, 5 et 6.

8/ Dans les programmations[18], répartition sexuée de la distribution en regard du sexe des porteur·euses de projet (mise en scène, chorégraphie) de la saison 2018-2019 à la saison 2022-2023



Rapport Taille de la distribution || Direction artistique du spectacle SAISON 2022 - 2023

Nombre d'artistes en scène sur les total des spectacles	% de spectacles dirigés par ♂	♀	♂+♀
≤ 5 artistes sur scène	43,8%	45,1%	11,1%
6 à 10 artistes sur scène	43,2%	45,9%	10,8%
> 10 artistes sur scène	56,3%	18,8%	25,0%

Rapport Taille de la distribution || Direction artistique du spectacle SAISON 2021 - 2022

Nombre d'artistes en scène sur les total des spectacles	% de spectacles dirigés par ♂	♀	♂+♀
≤ 5 artistes sur scène	44,7%	45,3%	10,0%
6 à 10 artistes sur scène	61,2%	20,4%	18,4%
> 10 artistes sur scène	72,2%	27,8%	0,0%

Rapport Taille de la distribution || Direction artistique du spectacle SAISON 2020 - 2021

Nombre d'artistes en scène sur les total des spectacles	% de spectacles dirigés par ♂	♀	♂+♀
≤ 5 artistes sur scène	46,3%	42,5%	11,2%
6 à 10 artistes sur scène	57,9%	31,6%	10,5%
> 10 artistes sur scène	73,3%	26,7%	0,0%

Rapport Taille de la distribution || Direction artistique du spectacle SAISON 2019 - 2020

Nombre d'artistes en scène sur les total des spectacles	% de spectacles dirigés par ♂	♀	♂+♀
≤ 5 artistes sur scène	52,7%	32,9%	14,4%
6 à 10 artistes sur scène	61,1%	31,5%	7,4%
> 10 artistes sur scène	50,0%	38,5%	11,5%

Rapport Taille de la distribution || Direction artistique du spectacle SAISON 2018 – 2019

Nombre d'artistes en scène sur les total des spectacles	% de spectacles dirigés par ♂	♀	♂+♀
≤ 5 artistes sur scène	56,9%	31,9%	11,1%
6 à 10 artistes sur scène	67,4%	26,1%	6,5%
> 10 artistes sur scène	82,8%	10,3%	6,9%

Nous pouvons constater que, dès que la distribution est importante (plus de 10 artistes en scène, c'est-à-dire une création qui a reçu des moyens, de la coproduction, du soutien,...), les spectacles sont majoritairement portés par des hommes :

par exemple, pour la **saison 2022 – 2023**, lorsqu'il y a **+ de 10 artistes en scène**, la **direction artistique est à 56,3% masculine**.

Pour la **saison 2018 - 2019**, lorsqu'il y a **+ de 10 artistes en scène**, la **direction artistique était à 82,8 % masculine**.

[18] Cf. notes 4, 5 et 6.

8/ Conclusions et pistes

Il s'agit de données attendues par le secteur, objectivant une situation fortement présumée. Et nous sommes conscient·es que les inégalités se verraient multipliées dans une approche intersectionnelle.
Il s'agit maintenant d'interpeller les décideur·euses qu'iels soient politiques ou sectoriels, pour réfléchir à ces chiffres, à ces discriminations et travailler à orienter les politiques publiques pour la parité dans tous les secteurs, la culture se voulant exemplaire…
Tout en insistant sur l'importance de veilles statistiques continues.
Il s'agit également d'interroger le comment? Quels mécanismes sociaux, quels discours, quels imaginaires révèlent ces chiffres maintenant qu'ils existent, et qui reproduisent ou justifient les inégalités?
L'étude qualitative relative aux questions intersectionnelles menée par Jacinthe Mazzocchetti de l'UCLouvain pour l'Acte 4[19], et dont les résultats viennent d'être communiqués en février 2023 lors de la *Journée d'étude#2* au Festival de Liège, offre des pistes de réponses à ces questions car « qui n'est pas représenté n'existe pas ».

Bien que nous observions une légère amélioration quant à la réprésentativité des femmes dans les métiers artistiques au cours des 5 saisons étudiées, ce n'est pas encore le cas pour les métiers artistico-techniques et les directions d'institutions. Dès lors, demeurons vigilant·es et œuvrons à ce que ces données soient partagées le plus largement et suivies dans les faits. Nous sommes disponibles et ouvert·es à toutes suggestions pour y parvenir.

Nous vous proposons également de consulter d'autres études, rapports et recommandations, relevant des secteurs de la musique et de l'audiovisuel cette fois, en FWB :

-le **rapport de SCIVIAS** pour une meilleure représentation des femmes dans le secteur de la musique en FWB http://scivias.be
Scivias propose également à ses membres de signer une **charte** s'engageant à visibiliser les inégalités, à s'informer ainsi qu'à agir pour y mettre un terme https://scivias.be/charte/

-le **rapport du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel** sur l'égalité et la diversité dans les médias en FWB https://csa.be

-les **statistiques genrées des productions belges francophones** en 10 ans par **Elles font des films** https://ellesfontdesfilms.be/

Et pas (très) loin de nous, nous vous proposons de consulter, entre autres :

-la **veille statistique de H/F Bretagne** mesurant les inégalités entre les femmes et les hommes dans le spectacle vivant et les arts plastiques en Bretagne https://hfbretagne.com/les-grands-chantiers/la-veille-statistique/

-différentes **actions menées par H/F Ile de France** https://hf-idf.org/

-les **rapports de 2006 et de 2009 de Reine Prat** pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, aux moyens de production, aux réseaux de diffusion, à la visibilité médiatique dans le spectacle vivant en France
https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/Mission-EgaliteS

[19] https://acte3-4.deuxiemescene.be/introduction-de-lacte-4/

Le rapport de 2009 reprend les grandes lignes de celui de 2006, avant de présenter les travaux réalisés depuis sa parution, les avancées qui ont pu être constatées, les reculs que l'on peut néanmoins déplorer, les obstacles qui perdurent et, enfin, les actions de promotion de l'égalité qui pourraient être adoptées par les différents partenaires du spectacle vivant pour transformer durablement ces situations
https://www.vie-publique.fr/rapport/30480-arts-du-spectacle-pour-legal-acces-des-femmes-et-des-hommes-aux-poste

-le site du **collectif 50/50 pour l'égalité, la parité et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel français** https://www.bible5050.fr/a-propos proposant notamment une Charte pour l'inclusion dans le cinéma

-la **charte pour l'égalité entre les hommes et les femmes au sein des orchestres et des opéras en France** https://www.lesforcesmusicales.org/egalite/

-les différents **rapports et baromètres de l'Observatoire de la diversité en France** https://www.csa.fr/Informer/Collections-du-CSA/Observatoire-de-la-diversite

-les **9 recommandations du chantier portant sur la place des femmes dans le milieu théâtral québecois** https://espacego.com/actions-feministes1/les-neuf-recommandations-du-chantier-feministe/

-…

Il existe d'autres initiatives, études et recommandations, nous avons choisi celles-ci (liste non exhaustive) pour leur accessibilité concrète et en français.
Pour toutes les questions relatives aux arts de la scène au prisme du genre et de la diversité, nous vous renvoyons à nouveau vers l'étude qualitative de Jacinthe Mazzocchetti « La Deuxième Scène – Acte 4 ».

Aurélie Molle pour La chaufferie acte1

Contacts La chaufferie acte1 / La Deuxième scène